

OSCAR EFRÉN REYES
Historiador, Periodista y Maestro
1896 - 2016

*Me levantaré muy de mañana;
Me lavaré; me peinaré; Me pondré
al escritorio y leeré clásicos españoles
y americanos.- Haré ensayos de
retórica hasta las siete del día;
desde esa hora daré clases de
Gramática a los niños y mientras
el almuerzo: leeré Gramática.
Desde las dos de la tarde estudiaré
obras históricas y por la noche,
obras filosóficas.*

De "Vida propia", Baños, 1913

CONTENIDO

<i>Vida propia</i>	pag 2
<i>Homenaje a O-E.R.</i>	pag 4
<i>Síntesis biográfica</i>	pag 5
<i>Obras y Cronología</i>	pag 12
<i>Reediciones post-mortem</i>	pag 14
<i>Títulos y honores</i>	pag 15
<i>Opiniones sobre las Obras</i>	pag 16

*Homenaje a Oscar Efrén Reyes
en el quincuagésimo
aniversario de su fallecimiento.*

El presente opúsculo en el que se sintetizan datos biográficos de Oscar Efrén Reyes, se nombran sus principales obras, actividades periodísticas, honores por él recibidos en vida y después de su muerte. Los fragmentos de cartas de connotados intelectuales de la Patria y de América que opinan acerca de su obra, han sido obtenidos de su archivo personal y que fueran donados en el año 2002 al Archivo del Banco Central del Ecuador, a la fecha, propiedad del Ministerio de Cultura.

SÍNTESIS BIOGRÁFICA

Fue hijo de Amador Barriga y de Doña Petronila Reyes.

Doña Petronila falleció muy joven. Oscar Efrén quedó huérfano a los nueve años de edad, al cuidado de sus parientes maternos.

La educación primaria la recibió del misionero dominico Belga: Reginaldo van Shoote, quien pagó un profesor para que le enseñara Matemáticas y Gramática completándose su instrucción, según Oscar Efrén lo contara en sus cuadernos de infancia, en la muy buena biblioteca de su abuelo Don Francisco Reyes Hidalgo.

El misionero dominico estimuló su actividad como maestro en vista de su especial capacidad intelectual y dotes humanas, encargándole la enseñanza en una escuela de la Misión a los catorce años apenas.(1910)

En esta visionaria labor educadora continuó el también benefactor de Baños, padre Halflants. (1)

Falleció el 1 de diciembre de 1966 a la edad de 70 años.

De carácter introvertido, se confina en su habitación para concentrarse en

las lecturas de los autores que establecerán las bases de su orientación intelectual: clásicos griegos y latinos, clásicos franceses y sudamericanos y, entre ellos, especialmente Juan Montalvo.

Al tiempo que se prepara, escribe ensayos y poemas, algunos de los cuales manda a la prensa en 1913. (La Prensa de Quito).

Obtiene una beca del Estado Ecuatoriano para continuar sus estudios de segunda educación. Entre los años 1914 y 1915 realiza los estudios en el Instituto Normal Juan Montalvo de Quito, con la orientación de la Primera Misión Pedagógica Alemana y se gradúa en julio de 1916 con las más altas calificaciones del sistema, consistentes en los tres unos.

Durante el tiempo de sus estudios colabora con la revista literaria "Juan Montalvo", impresa en Guayaquil. Estudiante aún, hizo sus primeras publicaciones: "**Capítulos Liminares**", que son panoramas literarios

(1) Para ampliar datos biográficos leer: Oscar Efrén Reyes "Testigo de la Historia" por Marta Reyes Torres. Ed. del Banco Central del Ecuador.

(1915) y "**Caracteres**", ensayos de crítica (1916), obras muy raras, en la actualidad, de archivo.

En cumplimiento del compromiso como becario del Estado, pasa a ser director-profesor de la "*Escuela central de varones*" en Pelileo, provincia del Tungurahua, lugar donde conoce y contrae matrimonio con Doña Clara Aurora Torres Vallejo. Simultáneamente a su trabajo docente, su pasión por escribir (1917-1924) le destacó como periodista crítico, en la revista semanal "*El Cóndor*" de Ambato.

En 1924 viaja a Guayaquil y casualmente, toma contacto con Don Eleodoro Avilés Minuche, director del diario guayaquileño "*El Guante*", donde es nombrado jefe de redacción, coincidiendo en el puesto que en forma brillante desempeñara Manuel J. Calle, cuyos ideales liberales y lucha periodística continuó, bajo los seudónimos de León Fort, Jessie y Saint Cyr. Al mismo tiempo, y para completar sus escasos ingresos es inspector-profesor en el colegio Vicente Rocafuerte.

Después de la clausura del diario "*El Guante*", regresa a la ciudad de Ambato donde es profesor del instituto "*Luis A. Martínez*" y más tarde en el colegio "*Bolívar*", dictando las cátedras de castellano, Historia y Literatura, además de las funciones de bibliotecario. (1927) En este breve período se hizo cargo, por iniciativa propia, de la revista "**Cultura**" del colegio a la que dio prestigio y difusión. Al mismo tiempo escribía artículos políticos en "El Heraldo" de la misma ciudad.

En 1928, lidera una sociedad editorial de nombre "*Raza Latina*", junto con sus amigos Francisco Montalvo y José Filometor Cuesta. En medio de muchas vicisitudes y dificultades de índole económica y administrativa, logra publicar una monografía histórica y geográfica titulada "**La Provincia del Tungurahua en 1928**" de la cual es el director literario. Dicha monografía es considerada, hasta nuestros días como un ejemplo de monografía completa.

En este segundo milenio, la Universidad Técnica de Ambato, ha hecho una reimpresión facsimilar de la obra como la publicación inicial de una serie de sus más valiosos autores tungurahueses.

Terminado el año, se retira de Ambato y se establece en Quito,

definitivamente y publica **"La vida y la obra de Manuel J. Calle"**, una biografía crítica del periodista cuencano, de la cual se hacen tres ediciones.

En 1929, entra de lleno en la investigación histórica. Escribe para la revista *"Horizontes"*: **"Lo que fue Ambato en el siglo XVI"**

A continuación, y como sugerencia de Ismael Pérez Pazmiño, director del diario *"El Universo"* de Guayaquil, del cual era cronista desde 1928, escribe los editoriales que exponen la problemática económica e histórica de los años 1925 a 1932 y que culminaría con la presencia de la Misión Kemmerer que estableció el Banco Central del Ecuador, escritos que aparecen también en *"El Telégrafo"* de Guayaquil y en la revista *"Cultura"* del *"Grupo América"* de Quito al cual perteneció.

Más tarde, estos artículos dieron origen a su obra **"Los Últimos Siete Años"** libro testimonial de la crisis bancaria de la época y que fuera reeditada por el Banco Central del Ecuador al cumplir setenta años de su fundación y después de la muerte del autor.

En el diario *"El Universo"* publica también sus primeros estudios historiográficos que conformarán, más tarde la **"Historia de la República"**, publicada en la Imprenta Nacional en 1931.

En 1933 es nombrado Director de Educación Primaria y Normal en el ministerio del ramo, en cuyas funciones viaja por el país en búsqueda de soluciones pedagógicas para los establecimientos de formación de maestros y soluciones también para los problemas humanos y administrativos de los maestros.

En septiembre de 1934 preside la delegación del Ecuador a la Segunda Conferencia Interamericana de Educación, realizada en Santiago de Chile y en ese mismo año publica la **"Brevisima Historia General del Ecuador"**.

Es Subsecretario de Educación en 1935, durante la administración del doctor José María Velasco Ibarra, siendo Ministro de Educación el doctor Franklin Tello. En estas funciones duró poco, pues Oscar Efrén Reyes en lucha leal en favor del magisterio frente a las continuas decisiones

del presidente, renunció al cargo.

En 1935, por iniciativa del historiador chileno, Dr. Héctor de Aravena, es nombrado miembro correspondiente de la Academia Chilena de la Historia.

Durante su época de desempleo, utiliza su tiempo libre en investigar nuevas obras o pulir las ya publicadas.

Así, aparece la **"Vida de Juan Montalvo"** *considerada* por la crítica, como la más objetiva biografía del notable escritor y polemista de América, por varios estudiosos montalvinos y entre ellos Roberto Agramonte (cubano) y Gonzalo Zaldumbide (ecuatoriano).

No obstante, la biografía levantó polémicas de inconformes con el planteo *"humanizante"* de la personalidad de Montalvo. La segunda edición se hizo en 1943.

De estos años son también pequeños estudios hechos por encargo del Ministerio de Educación como **"Los Incas Políticos"** (1936) y en colaboración con Francisco Terán **"Historia y Geografía del Oriente Ecuatoriano"** (1939).

En este año, regresa como funcionario del Ministerio de Educación, esta vez como director técnico, cargo en el cual, con fundada experiencia pudo apoyar con efectividad la innovación programática educativa.

Enseña Historia del Ecuador y de América en la Facultad de Pedagogía de la universidad Central de Quito, desde 1936.

En 1938, el Gobierno del Ecuador, en consideración a sus méritos especiales le concede el título de profesor de enseñanza secundaria en la especialización de Historia.

En 1938, el Ilustre Concejo Municipal de Quito, concede el Premio Tobar por su obra **"Breve Historia General del Ecuador"**. Esta obra es la más difundida y se usó como texto para la enseñanza desde su primera

publicación hasta el año 1982, alcanzando 17 ediciones.

Como texto de estudio, en esta obra han aprendido la Historia generaciones de ecuatorianos por más de 20 años; como libro de consulta es referencia obligada de historiadores e historiógrafos, pese a las críticas que no desmerecen su valor intrínseco de ser un juicio histórico ceñido a la verdad y objetivo, aunque con posterioridad otros investigadores hayan encontrado datos que arrojan nuevas luces o hayan tomado nuevas corrientes filosóficas que orientan la Historia de distinta manera.

Continúa la docencia en 1940, cuando la Facultad de Pedagogía, después de la clausura de la Universidad Central, se reabre con el nombre de Instituto Superior de Pedagogía y Letras.

En este mismo año el presidente de la República le encarga fundar el Colegio Nacional Juan Pío Montufar. En 1943, es designado representante del Ecuador al Congreso Interamericano de maestros, nuevamente en Santiago de Chile.

A causa de la revuelta política del 28 de mayo de 1944, en la que todo funcionario público fuera reemplazado, Reyes quedó nuevamente sin empleo. Sin embargo, continuó con sus clases en la Escuela de Periodismo de la Universidad Central (1945-1948) y en la Facultad de Filosofía de la misma universidad.

Fiel a sus principios doctrinarios liberales, participó como candidato a senador por la provincia de Tungurahua para los comicios de 1948, aunque su participación fuera solamente en cumplimiento de un deber cívico.

En 1952, publica "**Historia Animada del Ecuador**", texto didáctico para los niños de enseñanza primaria, el que fue premiado en la exposición organizada con ocasión del Cincuentenario de la fundación de los colegios Normales de la República.

En 1953, la Academia Nacional de Historia del Ecuador, le hace miembro de número, después de haber sido, durante más de veinte años, miembro correspondiente y muy posteriormente a su designación como miembro

de las Academias de Historia Argentina y Chilena.

Es nombrado profesor del Colegio Nacional Mejía en 1953 y vicerrector en 1957, correspondiendo esta designación al período presidencial del Doctor Camilo Ponce Enríquez.

En 1956, por resolución del Consejo de la Universidad Central, se le otorga el título de profesor en Enseñanza Superior en las cátedras de Historia del Ecuador y de América.

En 1959, el Ministro de Educación, Doctor Leonidas Ortega Moreira, ex-alumno suyo en el Colegio Vicente Rocafuerte de Guayaquil, le nombra Rector del Colegio Nacional Mejía. En estas funciones permanece hasta 1962, año en el que se retira definitivamente de la vida pública.

El 21 de marzo de 1962, recibe la condecoración "*Al mérito Educacional de Primera Clase*" igual que el pabellón de la última institución educativa a la que dio su experiencia y sus ideales.

Años más tarde, quebrantada su salud a causa de un descuido en el tratamiento quirúrgico al que fue sometido, fallece a la edad de setenta años, el 1º de diciembre de 1966.

Meses más tarde, el Gobierno Nacional, por medio de su Ministro, doctor Gonzalo Abad Grijalva, también ex-alumno de Óscar Efrén Reyes en el Instituto Normal Juan Montalvo, entrega a su esposa Clarita Torres, la Condecoración Nacional al Mérito de Primera Clase, post mortem, como reconocimiento a sus servicios a la educación y al invalorable aporte a la cultura nacional.

En 1983, la obra inédita, Baños del Tungurahua "Desde sus Orígenes al Cabildo", recibió el segundo premio en el concurso convocado por la Casa de la Cultura para investigación de la historia local. La obra fue investigada y escrita en 1950 por encargo del Concejo Municipal de Baños de Agua Santa y presentada a concurso por su hija, Elsa Reyes Torres, con el seudónimo de volcánico.

OBRAS / CRONOLOGÍA

<p>1915. <i>"Capítulos Liminares", Estudios literarios, Quito.</i></p>	<p>Inicio de la Primera Guerra Mundial:1914 Presidente del Ecuador Leonidas Plaza Gutiérrez</p>
<p>1916. <i>"Caracteres (crítica), Impr. de la Universidad Central Quito.</i></p>	<p>Llega la Misión Pedagógica Alemana. Se fijan límites entre Ecuador y Colombia.</p>
<p>1926. <i>Revista "Cultura", órgano del Colegio Bolívar, Ambato.</i></p>	<p>Revolución comunista Rusa:1917 Masacres de trabajadores y campesinos en Guayaquil (1922) y Leyto.(1923) Presidente del Ecuador: Gonzalo S. Córdoba. Revolución Juliana 1925.</p>
<p>1928. <i>"La Provincia del Tungurahua en 1928", Edit. Raza Latina, Ambato</i></p>	<p>Políticas sociales y sanitarias. Presidente Dr. Isidro Ayora. Nuevas líneas ferroviarias en el Ecuador. Se declara libre de la fiebre amarilla a Guayaquil.</p>
<p>1929. <i>"Lo que fue Ambato en el siglo XVI, revista "Horizontes" N°2 Quito.</i></p>	<p>Se incluye el voto femenino.</p>
<p>1930. <i>"La Vida y la Obra de Manuel J.Calle", Impr. Fernández, Ed. Quito 1933." H</i></p>	
<p>1933. <i>"Historia de la República" Impr. Nacional, Quito</i></p>	<p>Guerra de los cuatro días: descalificación presidencial de Neftalí Bonifaz. La industria química alemana se desarrolla. Presidente Juan de Dios Martínez Mera.</p>
<p>1934. <i>"Brevísima Historia General del Ecuador, talleres gráficos de Educación. Quito</i></p>	<p>Primera presidencia de José María Velasco Ibarra.</p>
<p>1936. <i>"Los Incas Políticos" Impr. Nacional, Quito.</i></p>	
<p>1939. <i>"Historia y Geografía del Oriente Ecuatoriano, en colaboración con Francisco Terán, Talleres Gráficos de Educación Quito.</i></p>	<p>Segunda Guerra Mundial.</p>

<p>1940. <i>"Mayas e Incas"</i> (conferencias) Separata del libro "América", Impr. de la Universidad Central, Quito.</p>	
<p>1940. <i>"Breve Historia General del Ecuador"</i>, Talleres gráficos de Educación (16 ediciones)</p>	<p>Presidencia de Carlos Alberto Arroyo del Río.</p>
<p>1941. <i>"El Reino de Quito"</i>, cuadernos de divulgación cultural para los obreros del Ecuador, publicación del Ministerio de Previsión Social y Trabajo, Quito.</p>	<p>Japón ataca la estación naval de Pearl Harbor (U.S.A.) Perú invade el Ecuador. Segunda presidencia de José María Velasco Ibarra. Desarrollo del Plan Vial de Carreteras.</p>
<p>1948. <i>Descubrimiento y conquista Del Ecuador</i>, Impr. de la Caja del Seguro.</p>	<p>Desarrollo del monocultivo del banano. Terremoto de la provincia del Tungurahua (1949) Presidente: Galo Plaza Lasso.</p>
<p>1943. <i>"Vida de Juan Montalvo"</i>, Talleres Gráficos Nacionales, (1° Ed. 1935 2° Ed. 1943).</p>	
<p>1951. <i>Historia Animada del Ecuador "(hasta La Colonia)</i> Imp.: Fray Jodoco Ricke Un tomo, Quito.</p>	<p>Tercera presidencia de José María Velasco Ibarra (1952-56).</p>
<p>1955. <i>"Historia General de América" (hasta la Colonia) I Tomo</i>, Edit. Fray Jodoco Ricke, Quito.</p>	<p>Continúa el Plan Nacional de Carreteras y declina el ferrocarril.</p>
<p>1941. <i>"Historia de América"</i>, Tomo VIII Dirigida por Ricardo Levene de la Academia Argentina de la Historia.</p>	
<p>1983. <i>"Baños del Tungurahua, Desde sus orígenes al Cabildo"</i> Edición post mortem, premiada por la Casa de la Cultura, Núcleo del Tungurahua, Ambato.</p>	

REEDICIONES POST-MORTEM

S/F "Los Últimos Siete Años" Edición del Banco Central del Ecuador, Subcomité de Programas Culturales. Quito.	
2014 "La Provincia de Tungurahua En 1928". Monografía. Publicación facsimilar realizada por la Universidad Técnica de Ambato.	

PERIODISMO

- 1914.**"Juan Montalvo", Guayaquil, revista literaria, artículos literarios.
- 1915.** "El Quijote", semanario, artículos literarios.
- 1916.** "Juan Verdades", semanario, artículos de crítica y política.
- 1919.** "El Cóndor", semanario liberal, Ambato, artículos políticos.
- 1922.** "Ecuatorial", Ambato.
- 1923.**"América Latina" N°3, revista, Cuenca, artículos literarios.
- 1924 y 1925.** Editoriales, artículos literarios, crítica política, cultura general con los seudónimos de León Fort, Jessie y Saint Cyr.
- 1926.** "El Ecuatoriano", Guayaquil, artículos políticos. **1928,**
- 1929,1930 y siguientes:** "El Universo", diario de Guayaquil, firmados por Reyes y con seudónimos, artículos políticos y comentarios parlamentarios.
- 1936.**"La Nación", Guayaquil, artículos históricos. **1948,**
- 1952,1954.** "El Comercio", Quito, artículos de cultura general.
- 1959.**"El Telégrafo", Guayaquil. Artículos varios e históricos, Ed. conmemorativa por sus 75 años

TÍTULOS Y HONORES

- 1916.** Preceptor normalista por el Instituto Nacional Juan Montalvo, Quito.
- 1935.** Miembro correspondiente de la Academia de la Historia de Chile.
- 1937.** Premio de Honor de la "Revista Americana", Buenos Aires, Argentina.
- 1938.** Profesor de Enseñanza Secundaria en la especialización de Historia por Resolución Ministerial N° 245, Quito.
- 1938.** Medalla de oro y pergamino del Ilustre Ayuntamiento de Ambato por la obra biográfica: "Vida de Juan Montalvo", Ambato.
- 1941.** Miembro del Instituto de Estudios Económicos y Sociales de México.
- 1944.** Miembro honorario del Comité Pro cantonización de Baños.
- 1945.** Miembro correspondiente de la Casa de la Cultura, Quito.
- 1945.** Miembro de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía. Chile.
- 1946.** Miembro correspondiente de la Academia Argentina de la Historia. Buenos Aires.
- 1951.** Miembro consultor de la Comisión de Historia del Instituto Panamericano de Geografía e Historia de la O.E.A., con sede en México.
- 1952.** Medalla de oro y pergamino de la Unión Nacional de Periodistas por su obra "Historia Animada del Ecuador", Quito.
- 1952.** Secretario General del "Grupo América", Quito
- 1953.** Miembro de número de la Academia Nacional de Historia del Ecuador. Quito
- 1955.** Socio correspondiente del Centro de Estudios Históricos y Geográficos de Cuenca.
- 1956.** Socio correspondiente del Centro de Estudios Históricos y Geográficos de Guayaquil.
- 1958.** Miembro de los Estudios Históricos y Antropológicos del IPGH, Quito.
- 1958.** Acuerdo del Concejo de la Municipalidad de Ambato por su obra histórica. Ambato.
- 1958.** Medalla de oro y pergamino de la Asociación de Empleados de Tungurahua.
- 1962.** Condecoración Nacional al Mérito Educativo de Primera Clase, gobierno del Ecuador, Quito.
- 1962.** Anillo de oro y condecoración al mérito educacional de primera clase del Colegio Nacional Mejía, Quito.
- 1963.** Nomenclatura de Profesor Honorario de la Universidad Central, consejo académico, Quito
- 1983.** Segundo premio en el concurso de la Casa de la Cultura y Esconsulta por la obra inédita "Baños, desde sus orígenes al Cabildo", (Post-mortem) Quito.
- 2013.** Medalla Bicentenario al mérito cultural. Ministerio de Cultura del Ecuador Quito (Post-Mortem).

OPINIONES SOBRE LAS OBRAS DE OSCAR EFRÉN REYES

"...Sigo leyendo sus trabajos con mucha admiración y cariño, usted es el único periodista que puede interesarnos a los jóvenes: valiente y mesurado, corto y oportuno. Usted fue quizá el único que supo dar lo que le correspondía a nuestro gran diarista Manuel J. Calle..."

"Augusto Arias, Quito, noviembre 18 de 1924.

"No se ha publicado nunca un número extraordinario de ninguna revista ecuatoriana que pueda competir con el No. 11 de "Cultura". Y, seguramente, hasta dentro de muchos años no volverá a publicarse ninguna obra que la iguale. Porque todo ha contribuido a hacer de ese número algo realmente extraordinario y sobresaliente: la personalidad egregia del Maestro, la abundancia de autógrafos que le fueron dirigidos, los recuerdos que de él se conservan, al acontecimiento que se conmemora y la competencia de antiguo probada, la ilustración, el exquisito gusto y criterio acrisolado del Director Literario de "Cultura".

Con esa publicación, Ambato mismo ha justificado, con pruebas evidentes, el título glorioso que tiene de haber sido la primera población del Reino de Quito que contó, en épocas coloniales, con imprenta y con publicaciones propias".

Nicolás Jiménez, Quito, 22 de mayo de 1927.

"...Conocedor de su independencia de criterio y de su ecuanimidad (raras y valiosas condiciones periodísticas y que obligarán siempre, para quien las posea, al respeto y cariño de los hombres honrados), le dejo entera libertad para juzgar a los hombres y cosas del momento histórico presente, seguro de que su colaboración será valiosa al diario y a los compatriotas..."

"Ismael Pérez Pazmiño, Director del Diario "El Universo", Guayaquil, julio 7 de 1928.

"...Nunca se ha hecho una semblanza con rasgos tan concisos y fieles como la que usted ha trazado. Era tan difícil penetrar en el espíritu de mi padre, en esa complejidad múltiple, en ese océano de luchas inacabables; pero era también una gloria el acercarse a su alma de niño, dulce y tierna, inmensa y profunda; fueron pocos, muy contados los que de veras lo conocieron.

Al estudiar usted las fecundidad, el estilo, la imaginación y la profundidad de conocimientos de mi padre, ha demostrado usted conocer al hombre y al literato en su diversas fases, contándose pocas opiniones en las que usted no es justo...

"María Luisa Calle, Quito, enero 31 de 1928.

"Mi querido amigo:

Agradezco el regalo de su hermoso trabajo, la nueva edición del estudio sobre Calle. Ud. ha rectificado algo de lo anterior y hace justicia al enorme talento del pobre Ernesto Mora a quien la inclemencia política le convirtió en explosivo de bandería, cuando pudo encumbrarse a la serenidad estética y filosófica que correspondían a su numen. Esperamos sus amigos que nos de pronto el ensayo sobre Montalvo y una biografía no de leyenda, sino de verdad. Ello exige la probidad literaria...

"Remigio Crespo Toral, Cuenca 12 de mayo de 1930.

*"...Su aporte a la historia contemporánea del país con este libro valiente y sereno es valiosísimo. Siempre se ha dicho que la historia se escribe pasado largo tiempo de los sucesos historiados para que prime el juicio sereno, aquietado por la distancia de los hechos y los hombres. Pero Ud. ha probado que sí se puede escribir historia actual con serenidad y con mesura, cuando aún viven los hombres que la hicieron, cuando aún se discute con calor sobre esos hombres y sobre su obra, cuando las pasiones hierven en casi todos los pechos ecuatorianos al cabo de los **"Últimos Siete Años"**. Dice Ud. las cosas con serenidad y con llaneza; emite juicios ponderados, firmes, valerosos, "sin amor y sin odio".*

Ha dado Ud. - lo repito - una prueba irrecusable de que se puede - se debe - creo yo escribir historia de nuestros días, palpitante, vivida, sin deformar los hechos, lejos de las pasiones cegadoras de nuestro tiempo.

Tan bien se ha documentado Ud. que difícilmente podrá modificarse por historiadores sucesivos el cuadro de la vida nacional que Ud. da con tan precisos rasgos...

Carlos Cueva Tamariz, Cuenca, marzo de 1934.

*"...Y los **"Últimos Siete Años"** ha echado por tierra otro de los viejos preceptos de nuestros hacedores de historias: la necesidad de que pasen los años para que la historia pueda ser escrita... Esta norma ha sido justamente arrinconada por Ud. pero creo que en esto nadie le seguirá. No porque se dude de la obra a hacerse, sino porque ella puede ser*

peligrosa, ya que necesita en primer lugar un espíritu a toda prueba. Fuerte. Único. Perpendicular. Por esto he llamado a su libro como hecho de una sola pieza..."

Luis Monsalve Pozo, Cuenca, febrero 26 de 1934

"Ilustre escritor: Los pueblos para tener plena conciencia de sí, necesitan de hombres ilustres y amantes de la verdad como Ud.

Al recibir su "Vida de Juan Montalvo" le doy las gracias, no solo porque me permite conocer a través de ella –como deseo –tantos matices nuevos de la vida de ese alto iluminado – cuanto por el servicio eminente que Ud. presta al Ecuador y a la América, enseñando a una vida sin fundirse a ella –gana Ud. pasos de gloria, y quiera Dios que no deje Ud. de estar siempre bajo la égida tutelar del maestro..."

Roberto Agramonte, La Habana, 27 de noviembre de 1936

.."Pero lo que más debo agradecerle es que yo, antiguo y devoto montalvino, no había encontrado hasta ahora sino trabajos en los cuales se estudiaba al literato, al polemista formidable, al político irreductible en sus doctrinas, y usted me ha presentado al hombre de "carne y hueso "con sus excelsitudes y bajezas, sus ansias infinitas de elevación moral y sus pequeñeces materiales.

Esa es la forma en que yo quiero conocer a nuestros grandes patricios americanos, pues el elogio llevado hasta el panegírico, apenas nos muestra-como en los medallones romanos-un lado del rostro del individuo y yo siempre ambiciono conocer los dos. Ud. lo ha hecho con Montalvo, y con ello trae un considerable aporte a las letras americanas".

Federico Agacio Batres, Ministro de Chile en el Ecuador, Quito, 18 de marzo de 1936.

"...La valentía del libro de Reyes, al desnudar a Montalvo, en cuerpo y alma, verdad que es inusitada valentía. Si ahora placen tanto las biografías noveladas, era mejor escribir una biografía clara, sin escondites, sin taparrabos, sin poner al hombre la hoja de parra, por respeto a pudibundeces simuladas, a sonrojos fingidos, a virginidades sospechosas. Pecó Montalvo y pecó del modo que todos pecan. Que arroje, entonces contra él la primera piedra, quien no se rindió ante el fervor de una mirada amorosa; quien no sintió el latigazo del deseo, a la vista de una primavera que pasa en forma de mujer; quien, en fin, no tuvo que caer en tentación cuando la sangre borbota y hay promesas sin

término en las sonrisas de unos hoyuelos, en la ternura de unas manos, en la elegancia flexible de una línea que puede forzar y fuerza en verdad a seguir por todas las curvas de la vida, contra la sociedad, a pesar de la moral relativa, sin embargo de la ley, no obstante de la conveniencia, lejos de la razón, sin más mira que el amor, que un ápice de amor... La vida es la vida y nadie comete un crimen con vivirla.

...“Remigio Romero y Cordero, Quito, 1936, citado en la “Vida de Juan Montalvo” de O.E.R., II edición, 1943.

*“...Primero me sedujo su **“Historia de la República”**; después conocí los dos volúmenes de su **“Breve Historia General del Ecuador”** Desde entonces gusté hondamente de su método cíclico de la apreciación histórica y su proposición de lo que resulte mera cronología, que parece que fuera la línea imprescindible de otros historiadores, particularmente ecuatorianos. Por encima de ello, admiré la austera imparcialidad de su criterio, que cumple a maravilla un propósito didáctico.*

Más tarde, pero siempre a su debido tiempo, conocí su “Vida de Montalvo”. “Ya tenemos una biografía de Montalvo” dijo quien habiéndose ocupado del maestro, logró acuñar el medallón glorificador. De este modo. Gonzalo Zaldumbide, supo notablemente declarar que él no se ocupó sino del escritor, para dejar a otros la tarea de exhibir al hombre.

En el fondo, Rodó hizo lo mismo. Y esa había sido hasta entonces la suerte de Montalvo: promover la apología, que a veces, por ditirámbica, pasaba a ser indiscreta. El envés del medallón nadie ha querido mostrarlo: mucho había que esconder en ese lado. Usted se atreve a descubrirlo. De su obra no sale disminuido el escritor, pero representa una denuncia del hombre...”

Francisco Guarderas, Quito, enero 23 de 1950. “...

Esto se llama escribir una biografía! Al trabajo ímprobo de documentación acompaña la feliz organización de los datos, la seriedad de juicio, el cuidado estilístico, y sobre todo la más depurada honradez. Consciente de sus responsabilidades de autor, Ud., revisa personalmente cada cuestión, resuelto a reemplazar el mito con la historia, la leyenda con la simple verdad. Me sorprende que haya habido quien atacase alguna vez una obra que no merece sino admiración y gratitud, pues nos da a todos una segura base biográfica sobre la cual puede ya hacer cada uno sobre Montalvo el estudio particular que le interese...”

Miguel Sanchez Astudillo SJ., Quito, 29 de junio de 1964

Me pasó con este su libro, que, en vísperas de mi partida de París, saliendo de la casa Garnier, a donde fui precisamente por poner el tírese a la edición que Garnier quería sacar a la luz de mi Montalvo, antes de que yo partiese, el jefe de la sección española me dio de casualidad a conocer el suyo. No había visto ni su carátula. Sabía de su aparición por "El Comercio", y no había dejado de esperar que Ud. quizás me lo mandase. Perdida esta ocasión de leerlo, iba a tardar mucho: pero hojearlo ahí mismo antes de leerlo me bastó para hacer una corrección de justicia, en las últimas pruebas depositadas ese instante. Pues empezaba esta edición como en la anterior, de un año atrás, del Instituto de las Españas, que le sirvió a Garnier de original apenas revisado. Empezaba diciendo, en efecto: "Biografía de Montalvo, propiamente dicha, no la hay aún, digna de mención" (...) No así con el suyo: por ser de Ud., por el cuadro del índice, por el contexto de que me di cuenta al hojearlo capítulo tras capítulo, pude en mi apuro, aún antes y sin necesidad de leerlo, decirme: "ya hay biografía"...

Gonzalo Zaldumbide, Lima a 10 de febrero de 1938.

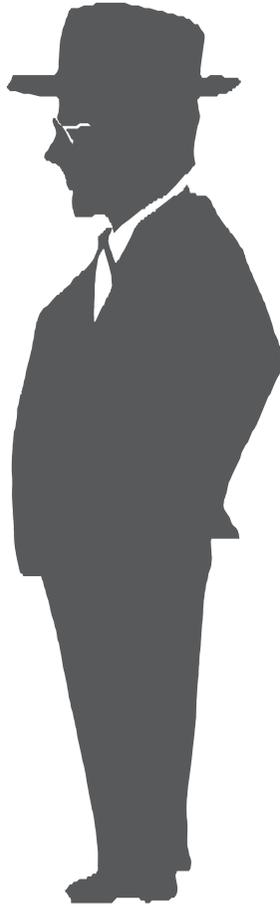
"Para escribir la historia de un pueblo, entiendo yo que, además de hacer el relato verídico de los hechos, el historiador debe tener un criterio histórico-didáctico para presentar los acontecimientos de manera que, sin falsearlos, tengan un relieve aleccionador y que sirva de ejemplo a las futuras generaciones, en cuanto les sea necesario para rectificar procedimientos desacertados o para encausar sus actos por sendas provechosas. Me parece que con este criterio ha escrito Ud. sutil y magnífica obra.

*Su "**Breve Historia General del Ecuador**", a más de ser un material de lectura interesante e ilustrativo, es el más completo cuadro de la vida pretérita de nuestro país, ajustado a la verdad, con colorido real, que deja en el lector una clara visión de lo que hemos sido..."*

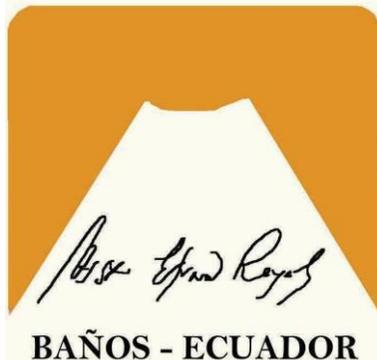
Guillermo Bustamante, Quito, 30 de septiembre de 1949.

"Para entonces, 1924, Reyes había publicado dos opúsculos y algunos artículos en periódicos y revistas, mas, también disponía de una considerable experiencia pedagógica. Una sumaria revisión de sus escritos revela una formación intelectual producto de lecturas, formación que se expresa en redacción bien construida, clara y sobria. Sus escritos de El Guante, sin duda, fueron frutos de una madurez alcanzada pese a las vicisitudes de la orfandad y la pobreza."

Dr. Julio Pazos Barrera, "Periodismo de opinión: Óscar Efrén Reyes en el diario El Guante de Guayaquil (1924-1925)". ("Acercamiento a la obra de Óscar Efrén Reyes": compilador, Dr. Julio Pazos Barrera, 1896-1996).



**FUNDACION
OSCAR EFREN REYES**



“Esfuerzo creador abierto al mundo”

Casa sede: calle “12 de Noviembre N°270 y Luis A. Martínez,
Baños de Agua Santa, Provincia del Tungurahua, Ecuador.

Correos electrónicos: foerdirectorio@yahoo.com
marosocla@yahoo.com / nisawi@gmail.com

Teléfonos: (593-2) 032741 482 /032 790 084 / 032 741 039